

# IMAGES FOR BRASS

Stephen Bulla (ASCAP)

## I. Prologue Lento lamentoso

7

6 4

*mp* *mf* *cresc.*  
*sostenuto*

16 *ff*

23 6 *mf* *f* *Cup mute*

31 *f* *St. Mute*

3 *Rall. al fine*

## II. Approach By Sea

38 *Allegretto*  
*Cup mute* *f*

51 *cresc.*

61 *Open* *ff* *mf leggiero*

3 *f* *cresc.*

71 *mf*

77 *f*

83 *mf* *f* *St. Mute-Solo*

2 *mf* *f*

94 *Tutti* *Open* *mp* *cresc.*

100 *ff* *f* *sfz*

109 *f*

119 *mf*

129 *mf* *cresc.* *f*

137 *sfz* *ff*

2 *sfz* *f* *To Cup Mute*

147 Cup mute  
2 2  
*f*  
154  
Rall.  
*dim.* *p*

164 III. Chorale Prayer  
Adagio  
Cup mute  
*mp* *mf*  
175  
Open 5 8  
*p*

188 'Melita' (Eternal Father)  
Solo, espressivo Tutti  
*mf* *mf*  
3  
*cresc.* *f* *mp*

200  
*mp sostenuto* *cresc.* *f*

205 Solo Tutti  
*dim.* *p* *mp* *cresc.*

Rall. al fine 2  
*f*

213 IV. Engagement  
Presto marcato  
St. Mute-Solo  
*f*  
A tempo Tutti St. Mute 219  
*f*

227  
Open  
2  
*f molto marcato*

233  
*fp* *f* *fp*

238  
3 3 3 3 3 3 3 3  
*ff*

3 3 3 3 3 3 3 3  
*sfp*

247  
*f* *Poco accel.* *fp*

253 Più agitato - In two  
2 3  
*f*

263  
*dim.* *mp* *cresc.*

*ff* *mp* *cresc.*

273  
*f*

Rall. al fine 3  
*ff*